

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «САКСОФОН»**

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г. 
--	---

Разработчик: Расщепкина Т.Б. – заведующая оркестровым отделом, преподаватель высшей категории МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Рецензент: Максимов Г.Н. – преподаватель высшей категории «Жуковская детская школа искусств № 1»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (Саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1».

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства. Это позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Положительной особенностью игры на духовых инструментах (саксофоне), является благотворное влияние на здоровье, в частности дыхательную систему. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей, от классической до джазовой, в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом освоения игры на инструменте, за счет достаточной свободы в выборе репертуара, составленного таким образом, что это дает возможность закрепить необходимые навыки для дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 7(8) до 10-11 лет.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

1.2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (Саксофон)» со сроком обучения 5 лет , продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (саксофон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов - аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока: с первого года обучения –
- 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Специальность (саксофон)» являются:

Развивающие:

- ✓ развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

Обучающие:

- ✓ ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на нём;
- ✓ формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- ✓ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ✓ приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- ✓ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- ✓ оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Воспитательные:

- ✓ воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- ✓ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- ✓ общее оздоровление организма.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, анализ, рассказ);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение); слуховой (выразительное исполнение, оценка качества исполнения);
- ✓ практический (повторение и закрепление приемов игры, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- ✓ стимулирующий, побуждающий (выступление педагога, поощрение и похвала ученика).
- ✓ дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ученику (с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).
- ✓ Предложенные методы работы при обучении игры на саксофоне в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными.
- ✓

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе должны находиться стулья, стол, шкаф, а так же специальное оборудование

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Каждый ученик должен иметь индивидуальный духовой инструмент

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета техническим оснащением.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными материалами, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной, работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Самостоятельная работа	66	66	66	66	66	330
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	132	660

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

2.2. Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Специальность (саксофон)» рассчитан на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Учебный материал разделен на два основных раздела. *Технический*: упражнения, гаммы и этюды, необходимые для работы над техникой:

звукоизвлечением, артикуляцией, штрихами, постановкой дыхания и т. д. *Художественный*: для работы над образом произведения, сольного и ансамблевого, в том числе с концертмейстером, музицирования.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения (1 класс)

На первом году обучения возможно изучение инструмента блокфлейта.

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним (в том числе за тростью). Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента. Приобретение базовых навыков и их развитие: постановка дыхания, амбушюра (исполнительского аппарата), извлечение звука, атака, штрихи «деташе», «легато». и т.д.

Работа с нотным материалом: изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Исполнение простейших мелодий на данном периоде обучения.

Развитие навыка исполнения нот с листа на примере простейших мелодий, на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Саксофон – мелодический инструмент. Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Игра с аккомпанементом фортепиано: приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Обучающийся должен научиться настраивать инструмент посредством задвигания или выдвигания мундштука у блокфлейты или саксофона, научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Игра в ансамбле с преподавателем:

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

Разучивание наизусть:

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного обучающегося. Овладение диапазоном инструмента от «соль» первой октавы, до ноты «Ре» первой октавы, и до звуков 2-ой октавы (для продвинутых учащихся).

Исполнение простейших мажорных гамм до одного знака в одну (1.5 для продвинутых) октаву, в медленном темпе, штрихами: «деташе», «легато», половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Развитие навыка самоконтроля. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу. Научить, при выполнении домашних заданий, контролировать свою игру.

В течение года обучающийся разучивает мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1 и 1.5 октавы (для продвинутых) в медленном темпе, штрихами: «деташе», «легато», четвертями, дыхание по 4 и 8 нот. Мажорные: Соль, Фа. Исполняет 4-5 этюдов, 7-10 разнохарактерных пьес. На первом году обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

В конце второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения (оценка).

Примерный репертуарный список.

Блокфлейта

РНП «Василек»

РНП «Перепелочка»

Кулясова М. «Прелюдия»

Шапошникова М. «Труба зовет»

Ефимов В. «Хорал»

Сумароков В. «Лесные картинки»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2-е полугодие

Этюд (по выбору)

Кулясова М. «Гавот»

Кулясова М. «Медленный вальс»
Балтин А. «Дождь танцует»
Берлин И. «Марширующие поросята»
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф. «Вальс»
Моцарт В. «Песня пастушка»
В. Калинин – «Журавель»
Р. Шуман – «Пьеска»
Ефимов В. «Веснянка», «Танцуем Вальс»
И. Пушечников – «Колыбельная»
Й. Гайдн – «Песенка»
В. Моцарт – «Аллегретто»

Саксофон

Этюды и упражнения:

Шапошникова М. №№ 1-16 (по выбору преподавателя)
2. Ривчун А. №№ 1-7.

Пьесы:

Украинская народная песня «Колыбельная»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Шуман Р. Пьеска из «Альбома для юношества»
Шуберт Р. «Вальс»
Шуман Р. Пьеска из «Альбома для юношества»

Ансамблевый репертуар (по выбору преподавателя).

Р.Н.П. – «Савка и Гришка»
Р.Н.П. – «Уж ты, Ванька, пригнись»
Ю. Савалов – «Колыбельная»
Ю. Савалов – «Украинская песня»
М.А.Моцарт «Аллегретто»
Д. Кабалевский – «Наш край»
Спиричуэл – «Спускайся вниз, Моисей»

Чешская народная песня – «Аннушка»

Ж.Б. Люлли – «Фаэтон»

Г. Пёрселл – «Ригодон»

Ю. Савалов – «Весенняя песенка»

В. Купревич – «Пингвины»

Дж. Херман – «Привет, Долли»

И. Дунаевский – «Колыбельная»

В. Тылик – «На лужайке»

Е. Макаров – «Веселое настроение»

В. Ребиков – «Богемский народный танец»

И.С. Бах – «Хорал»

И. Потолковский – «Охотник»

М. Звонарев – «Блюз для Питера»

Ж.Б. Люлли – «Песенка»

Украинская народная песенка – «Журавель»

Ч. Чаплин – «Улыбка»

Д. Бортнянский – «Колыбельная»

Л. Бетховен – «Аллегretto» из сонаты для фортепиано

Б. Мокроусов – «Одинокая гармонь»

Р.Н.П. – «Как под горкой, под горой»

Р.Н.П. – «Сеяли девушки яровой хмель»

Р.Н.П. – «Как на тоненький ледок»

Р.Н.П. – «Летал голубь сизый»

Ю. Савалов – «Весенняя песенка»

Ц. Первез – «Аллеманда»

Ж.Б. Люлли – «Песенка»

Б. Барток – «Пьеса»

В. Калинин – «Журавель»

Чешская народная песня – «Аннушка»

Украинская народная песня – «Лисичка»

Японская песня – «Вишня»

Ю. Савалов – «Колыбельная»

И Спиричуэл – «Спускайся вниз, Моисей»

И. Потолковский – «Охотник»

Д. Бортнянский – «Колыбельная»

И.С. Бах – «Хорал»

Моцарт. "Аллегретто".

Перголези. "Пастораль".

Русская народная песня "Я на камушке сажу".

I вариант (второе полугодие):

Чешская народная песня – «Аннушка»

РНП «Во сыром бору тропина»

Перселл Г. Ария

II вариант (второе полугодие):

Й.Гайдн «Песня»

М.Мусоргский «Гопак»

Д.Кабалевский «Наш край»

Второй год обучения (2 класс)

Во втором классе обучающийся переходит на саксофон или продолжает на нем обучение.

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета в первом и втором полугодии-2 этюда и гамму (до 2-3 знаков). В конце первого и второго полугодия проходит промежуточная аттестация.

За время обучения во 2-м классе учащиеся продолжают работать над качеством воспроизводимого звука, качеством интонирования.

Дети учатся исполнять гаммы в пределах двух октав до 2-3 знаков. Знакомятся с минорными гаммами (гармоническими мелодическими) Арпеджио, трезвучия (в медленном движении). Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато

Продолжают работать над техникой исполнительского дыхания, осваивают аппликатуру во второй и третьей октаве. Продолжают работать над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). Овладеть навыками чтения с листа и игры в ансамбле в освоенном диапазоне. В течении года исполняют 7-10 этюдов (по нотам). 6-8 пьес., 3-4 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Шитте Л. №№ 1-18 (по выбору преподавателя);

Ривчун А. №№ 7-10.

В.Иванов «32 этюда в штрихах»

4.В.Иванов «Школа академической игры» ,ч.1.

Пьесы:

Дюссек И. «Старинный танец»

Шуман Р. «Мелодия»

Глинка М. «Не щебечи соловейку»

Компанеец З. «Вальс»

Бетховен Л. «Экосез»

Гедике А. Танец

Бах И.С. «Утро»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Вебер К.М. «Вальс»

Барток Б. «Народная мелодия»

Бах.И.С. «Песня»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Козловский О. «Вальс»

Мендельсон Ф. «Песня»

Телеман Г. «Менуэт».

Чайковский П. «Колыбельная в бурю».

Козловский О. «Вальс»
Глюк К. «Гавот».
Мендельсон Ф. «Песня»
Цыбин В. Листок из альбома
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. Шарманщик поёт
Словацкая песня – «Спи, моя милая»
А. Владимиров – «Прелюд»
В. Шаинский – «Антошка»
А. Островский – «Спят усталые игрушки»
Купревич В. Пингвины
Г. Уоррен – «Я знаю почему» из к/ф «Серенада солнечной долины»
Манчини Г. Розовая пантера
П. Маккартни – «Вчера»
Х. Тизол, Д. Эллингтон – «Караван»
Г. Пёрселл – «Рондо» из оперы «Королева Феи»
Моцарт В. Менуэт.
Вустин А. «Два негритянских настроения»
Брамс И. «Колыбельная песня»
Тома М. «Вечерняя песнь»
Светлячок. Грузинская народная песня
Куперен Ф. Танец.
Ансамблевый репертуар (по выбору преподавателя).

I вариант (I полугодие)

В.Калинников «Тень-тень»
И.С. Бах – «Менуэт»
Й. Гайдн – «Анданте»

II вариант (I полугодие):

А. Зацепин – «Песенка о медведях»
А. Владимиров – «Прелюд»

В. Моцарт – «Ария» из оперы «Дон Жуан»

I вариант (второе полугодие):

Дж. Каччини – «Аве Мария»

П. Чайковский – «Старинная французская песенка»

А. Гедике – «Миниатюра»

II. вариант (второе полугодие):

Чайковский П. Сладкая грёза

Комаровский. "Веселая пляска".

Г. Уоррен – «Я знаю почему» из к/ф «Серенада солнечной долины»

Третий год обучения (3 класс)

Расширение рабочего диапазона. Работа над верхним и нижним регистрами. Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной.

Упражнения на развитие техники. Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре. Привитие навыков исполнения хроматической гаммы (для подвинутых учащихся). В течение учебного года проработать с учеником гаммы до 4-х знаков, мажорные и минорные, тоническое трезвучие с обращением. Исполнить хроматическую гамму в умеренном темпе

Ученик должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо. Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Практическое изучение мелодических украшений: форшлагов, мордентов, трелей. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти.

Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка, джаз). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами

музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Во время домашних занятий обучающиеся контролируют себя самостоятельно.

Знакомство с различными составами ансамблей (трио, квартеты, однородных по составу и разных духовых инструментов).

В течение года разучить мажорные и минорные гаммы до 3 знаков при ключе в разном темпе, четвертями и восьмыми, дыхание по 8 и 16 нот штрихами «деташе» и «легато», трезвучия в прямом движении, обращение трезвучия; Исполняет 5-6 этюдов на данный вид техники, 7-10 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 произведения (или части) крупной формы, 3-4 пьесы по ансамблю.

В течение года обучающийся сдает два технических зачета- 2 этюда и гамму(до 4 знаков).

В конце первого и второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения

Примерный репертуарный список.

Этюды (по выбору)

Шитте Л. №№ 1-18 (по выбору преподавателя);

Ривчун А. №№ 7-10.

В.Иванов «32 этюда в штрихах»

В.Иванов «Школа академической игры», ч.1.

Пьесы:

Д. Кабалевский – «Колыбельная»

Б. Кемпферт – «Путники в ночи»

Б. Макаров – «Эхо»

И. Маттезон – «Ария»

Б. Сметана – «Вальс»

Л. Бетховен – «Экоссез»

П. Чайковский – «Сладкая греза»

А. Гречанинов – «Стучит-бренчит»
М. Глинка – «Патриотическая песнь»
М. Глинка – «Фуга»
С. Прокофьев – «Вокализ» из оратории «Иван Грозный»
Ю. Щуровский – «Веселая игра»
И. Кобец – «Протяжная»
К. Дебюсси – «Маленький негритенок»
И. Бакланов – «Мелодия»
В. Моцарт – «Менуэт»
З. Компанеец – «Вальс»
Т.Хренников –«Колыбельная»
П.Чайковский- «Итальянская песенка»
С. Прокофьев – «Марш»
А. Скрябин – «Прелюдия»
М. Мусоргский – «Старый замок»
Р. Меликян – «Лорик»
Д. Шостакович. "Романс".
Л.В. Бетховен "Сонатина".
Р.-Корсаков. "Песня индийского гостя".
Перголези. "Песня".
Косенко. "Мазурка".
Ф.Партичелла – «Мексиканский танец»
А.Цфасман - «Озорная девчонка»
О.Питерсон -«Менуэт»
Градески - «По дороге домой из школы»
М.Шмиц – «Посмотри какая луна»
Ансамблевый репертуар (по выбору преподавателя)

I вариант (I полугодие):

И.С.Бах «Мюзетт», из Английской сюиты №3
М. Глинка – «Фуга»

Ц.Гервез «Алеманда»

II вариант (I полугодие):

К. Дебюсси – «Маленький негритенок»

М.Глинка «Полька»

И.С.Бах «Волынка»

I вариант (II полугодие)

В.Моцарт «Маленькая пряжа»

М.Глинка «Северная звезда»

Д. Шостакович. "Романс".

II вариант (II полугодие):

Ф.Партичелла – «Мексиканский танец

М. Мусоргский – «Старый замок»

А.Лядов «Прелюдия»

Четвёртый год обучения (4 класс)

Продолжается работа над техническим мастерством. Осваиваются более сложные ритмические фигуры, штрихи, исполнение вибрато, более широкий диапазон динамических оттенков, определение их роли в нахождении выразительности образа. Правильное исполнение акцентов.

Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отрабатывать. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной штриховкой, наиболее полно выражая замысел композитора.

Самостоятельный разбор несложных произведений с целью развития навыков чтения с листа. Рисунки на тему исполняемых произведений, рассуждение и представление. Сформировать умение поставить художественные цели и задачи, достижение их на различных этапах работы. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации). Показ-исполнение педагогом нового произведения. Беседа о форме, художественном образе произведения, о характере музыки. Разбор каждой части по

отдельности. Определение тональности, размера, темпа. Работа над чистотой звукоизвлечения, точностью интонирования.

Освоение гамм до 4-5 знаков, мажорных и минорных, исполнение арпеджио, обращения трезвучий, септаккорда в разных штрихах и темпах.

Исполняет 5-6 этюдов на данный вид техники, 7-10 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 произведения (или части) крупной формы, 3-4 пьесы по ансамблю.

В течение года обучающийся сдает два технических зачета- 2 этюда и гамму (до 4-5 знаков).

В конце первого и второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Нихауз Л. №№ 10-15.

Осейчук И. №№ 5-8.

Шитте Л. №№ 18-25. (по выбору преподавателя).

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Бах И.С. «Страсти по Матфею.» Ария № 19

Чайковский П. «Вальс»

Шуберт Ф. «Три экосеза»

Гендель Г. «Аллегро»

Альбенис И. «Танго»

Гендель Г. «Гавот»

Дж.Мартини. «Гавот»

Шебалин В. «Прелюдия»

Крейн М. Мелодия.

Массне Ж. Эллегия.

Сабо Ф. «Маленькая сюита»

Хала К. «Фокстрот».

Григ Э. Танец Анитры
Розов А. Вальс
Дворжак А. Юмореска
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Чайковский П. Ноктюрн
Куперен Ф. Жилижанс
Рамо Ж.Б. Тамбурин
Дворжак А. Юмореска
Дунаевский И. Колыбельная
Глиер Р. Романс
Хромушин Вальс вдвоем
Уоррен Чаттаного-чу-чу
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Гендель Соната
Римский –Корсаков Концерт
Дж.Гершвин Колыбельная из из оперы "Порги и Бесс"
Шуберт Ф. Баркарола
Чайковский П. Осенняя песня
Уоррен Я знаю почему
Дж.Ширинг Колыбельная
Дж.Гершвин Хлопай в такт
Дунаевский И. Лунный вальс. Из к /ф «Цирк»
Абреу З. Тико-тико (самба)
Бах И. Инвенция
Баккерини. "Менуэт".
Мендельсон - Бартольди, "Весенняя песня".
Пашетти. "Престо".
Моцарт. "Аллегretto".
Чайковский. "Подснежник".
Бетховен. "Сонатина".

Щедрин, "Шутка".

Лойе Ж.Б. Соната ч1,2

Альбенис И. Танго

Розов А. Вальс

Мендельсон, "Адажио".

I вариант (II полугодие):

И.Альбенис Танго

П.Чайковский "Подснежник".

Г.Гендель «Адажио»

II вариант (I полугодие):

Мендельсон - Бартольди "Весенняя песня»

Л.Бетховен «Сонатина»

С.Рахманинов «Полька»

Пятый год обучения (5 класс)

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед *итоговой аттестацией* учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Самостоятельный разбор произведения (простейшей вариации или сонатины), самостоятельный анализ произведения на уроке. Самостоятельное чтение с листа. В течение учебного года учащиеся знакомятся с простейшей формой вариаций и сонатин. Овладевают умением выделять тему – мелодию, постигают характерные приемы исполнения вариаций. В работе над крупной формой необходимо подготовить музыкально-художественное мышление, технические навыки, умение слышать гармонии в сопровождении концертмейстера. Необходимо освоить с учащимися разбор и противопоставление тем произведения, разучить произведение по частям, и, наконец, соединить их в единое целое. Научиться применять приемы и навыки, изученные в предыдущем учебном году, научиться элементам анализа выразительных возможностей музыки.

Учащиеся в течение учебного года должны освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 5-6 знаков включительно, хроматизм в освоенном диапазоне. Уметь читать с листа в умеренном темпе. Должны разучить 4-6 этюдов, 5-6 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации, ансамбли.

В конце первого полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде прослушивания (сольное исполнение) – 2 произведения по нотам.

Во втором полугодии прослушивание программы наизусть – 3-4 произведения (в том числе этюд). В конце года итоговая аттестация сольное исполнение всей программы.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Нихауз Л. №№ 15-22.

Осейчук И. №№ 8-13.

Шитте Л. №№ 25-30. (по выбору преподавателя).

Пьесы

Вивальди А. «Ларго»

И.С. Бах «Сонатина»

Донатто Э. «Танго»

Обер Ж. Сюита;

Вебер К. Сонатина;

Моцарт В.А. «Соната»

Массне Ж. «Элегия»

Гендель Г. «Гавот»

Гендель Ария с вариациями

Должиков Ю. Элегия

Раухвергер М. «Танец»

Розов А. « В подражание Бенни Гудмену»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Гендель Г. Соната.

Глиэр Романс

Савалов Осенние листья

Лядов А. Прелюдия.

Обер Престо

Гендель Ария с вариациями

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Римский - Корсаков Песнь шамаханской зарицы

Миой Маленький концерт

Косма Опавшие листья

Боза Ария

Рахманинов Вокализ

Обер Престо

Ансамблевый репертуар: (по выбору преподавателя).

I вариант (II полугодие):

В.Иванов Этюд (по выбору)

Гендель Ария с вариациями

П.Чайковский. "Подснежник".

Г.Гендель «Адажио»

II вариант (II полугодие):

И.Осейчук Этюд (по выбору)

Ж.Б.Лойе Соната До мажор, ч.1,2

Мендельсон - Бартольди "Весенняя песня»

Д. Ж. Пешетти «Престо»

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- ✓ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных
- ✓ стилистических направлений;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно
- ✓ использовать их на практике;

- ✓ умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному
- ✓ стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- ✓ умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- ✓ владеет навыками игры в ансамбле, сольного публичного выступления;
- ✓ анализировать музыкальное произведение определять характер музыки, темп, размер, лад, особенности фактуры, основные разделы музыкальной формы;
- ✓ исполнять по нотам (с листа) незнакомое произведение;
- ✓ подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений;
- ✓ знать устройство саксофона, его технические и выразительные возможности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Специальность (Саксофон)»:

- ✓ навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- ✓ самостоятельно накапливать репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыки публичных выступлений;
- ✓ навыки общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ -знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных

- ✓ стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ -подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает: *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.*

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. *Промежуточная аттестация* проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое

должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Промежуточная аттестация в конце года (Переводной экзамен) является обязательным для всех и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценки

На зачетном занятии исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- ✓ качество звукоизвлечения при игре на саксофоне;
- ✓ техническая оснащенность обучающегося: игра в темпе, владение различными штрихами, регистрами;

- ✓ чувство ритма и метра, четкость исполнения ритмического рисунка произведения;
- ✓ чувство стиля;
- ✓ чувство музыкальной формы;
- ✓ навык владения исполнительским дыханием;
- ✓ прилежание обучающегося в подготовке репертуара;
- ✓ эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;
- ✓ музыкальная память обучающегося;
- ✓ чувство ансамбля в игре с концертмейстером и/или другими обучающимися.

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

Оценка 4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится ученику, если тот не справился с необходимым объёмом программы, не выучил текст произведений, допускает большое количество текстовых и технических и ритмических ошибок. Не владеет необходимыми техническими приёмами и навыками игры, из-за неудовлетворительной подготовки эмоционально-выразительная сторона исполнения остаётся не затронутой.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать детей с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, эстрадно-джазовой и музыки других направлений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных

записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика, уже на начальном этапе, правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- ✓ упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- ✓ работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- ✓ работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также

аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, mail, youtub). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации. Самостоятельная работа с приложением, меняющим темп записи аккомпанемента. Игра с записью аккомпанемента

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя

приложения Skype, Viber, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Коррекция исполнительского аппарата в младших классах остается под вопросом. Ребенок еще не может сам контролировать посадку и постановку. Звук искажается через звукоприемники, хорошо, если дома есть дополнительный контроль со стороны родителей.

Методы дистанционного обучения

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. видео школы игры на инструменте;
4. включить в урок картины, фотографии, видео;
6. игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося.
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства
10. Online посещение концертов, театров, музеев.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов. **Диктофон/камера**, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере. Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом. Мессенджеры **Вконтакте, Telegram**.

Для просмотра концертов: **YouTube**.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

6.1. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

8. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
9. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./
Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
10. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
11. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
13. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
14. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
15. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.
М., 1991. С. 146-167.
16. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
17. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

21. Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. : Музгиз, 1962.
21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101 с. 1962
22. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
23. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111 с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
26. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
27. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
28. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.
29. Методика обучения игре на духовых инструментах // Методическое пособие. Федотов А. изд; Музыка, 1975
30. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
31. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
32. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

33. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

6.2. Учебная литература

1. В. Иванов – Школа академической игры на саксофоне
2. М. Шапошникова – Хрестоматия для саксофона (1-3 кл. ДМШ)
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне. Часть 1.
4. А.Ривчун 150 упражнений для саксофона
5. М.Шапошникова- Гаммы, этюды, упражнения 1-3 год обучения.М.,1992
6. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 год обучения. М.,1992
7. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне «12 джазовых упражнений»
8. Иванов В. «32 этюда в штрихах для саксофона»
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне 1,2часть. М.,2004
10. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,1975
11. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. В-Д факультета при МГК ,1973
12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне.Часть 1,2
13. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона - альты и фортепиано. С - П.,2003
14. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. ,1-3 год обучения Часть 1,2. М.,2002
15. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта.4-5 год обучения. М.,1987
16. Савалов Ю. «Осенние клены» альбом пьес для саксофона-альта в сопровождении фортепиано. М.,2001

17. Ривчун А. Пьесы русских композиторов Переложение для саксофона-альта и фортепиано. М., 2003
18. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.-
19. Изд. военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1973
20. В блюзовых тонах.. Сборник джазовых пьес для саксофона / Сост. В.Мясоедов. М., 2001
21. В стиле ретро. Пьесы для саксофона и фортепиано / Сост. М.Шапошникова, А.Волков. – М., 1989
22. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.- Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965
23. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1986
24. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
25. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
26. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
27. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965
28. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
29. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1981
30. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
31. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,- М., 1986
32. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1986
33. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968
34. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960
35. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
36. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
37. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.- М., 1963
38. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
39. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964

40. Фиртич Г. Тропа джаза. Популярныe зарубежныe мелодии для саксофона и фортепиано. – С.-П., 2003
41. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.-Лейпциг, 1968
42. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
43. Хежда Т. Школа игры на саксофоне - Краков, 1976
44. Херар П. Школа игры на саксофоне.- Будапешт, 1963
45. Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978
46. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич - М., 1980
47. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
48. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1. / Сост. М. Шапошникова - Изд.военно-дириж. факультета Мос. гос. консерватории, 1986
49. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.-М., 1987
50. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» К.: «Музична Украина», 1984

6.3. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>